

601.201 수묵채색화 1 2-0-4

Painting 1

채색화의 역사적 전개과정을 살펴보고, 초상화기법을 통한 견화제작을 실습한다. 바탕과 안료, 염료, 접착제 등의 재료에 대한 이해 및 표현력을 기른다. 학생들이 수묵 외의 전통적인 재료·기법에 대해 처음 접하는 수업이다. 이전의 실험적인 재료 사용이 아닌 전문적인 기법 및 제작과정이 본격적으로 소개된다. 1학기동안의 실습을 통해 단계적이고 체계적으로 학습될 수 있도록 한다.

In this course, students will explore the history of color painting and practice the traditional portrait techniques on silk. Specific methods of applying pigments and adhesives on the surface will be introduced. This is to be the first class to offer professional training on traditional materials and techniques other than sumuk (ink painting).

601.202 수묵채색화 2 2-0-4

Painting 2

수묵과 채색화법의 전통방식을 이해하고 각 기법의 특성을 살펴 형체가 있는 대상을 표현한다.

In this course, students will assimilate ink and color techniques and explore new applications. They will work from live models and a variety of objects to explore traditional and contemporary methods of ink and color.

601.203 수묵화 1 2-0-4

Sumukhua(Korean Ink Painting) 1

사군자 그림을 통하여 전통조형의 특성과 필묵기법을 익히도록 한다. 아울러 다양한 사물을 통하여 내재적 의취를 표현하는 문인화의 포괄적인 수련을 병행하도록 한다. 사군자는 매화, 난초, 국화, 대나무를 군자에 비교해서 그린 그림으로 화훼화의 한 화제이나 그 상징성으로 인해 문인화가들에 의해 많이 그려짐으로써 하나의 독립된 화목으로 정립되었다. 수묵화 1에서는 동양회화의 기초적인 수련과정으로서의 사군자 실습뿐만 아니라 그 의미와 이론적 토대를 살펴보고 독자적인 양식과 기법을 모색한다.

Emphasis of this course will be on "sagunja," the symbolic paintings on four traditional virtues of gentlemen. Four noble plants—plum blossom, orchid, chrysanthemum, and bamboo—, which are thought to represent the lofty spirits of the literati, are the subject matters of sagunja. Instructions will be given on the ideal of literati painting tradition, and students will be encouraged to capture the essence of the form rather than its superficial representations.

601.204 수묵화 2 2-0-4

Sumukhua(Korean Ink Painting) 2

산수화의 성립과 전개, 내용적 측면, 원근법 및 시점, 다양한 준의 표현, 수지법, 수파묘, 안개와 구름 표현, 설채법 등을 학습한다. 사생을 통하여 산수의 구도와 준법을 체득하며 전통산수화의 임모와 방작이 적극 활용될 수 있다. 자연 경관을 대상으로 하는 순수한 회화로서의 산수화는 채색산수로부터 점차 수묵을 중심으로 하는 수묵산수가 주류를 이루게 됨으로써 대자연관을 형상화하는 동양회화의 대표적인 양식으로 전개되어

왔다. 수묵화 2에서는 산수화를 주제로 그 의미를 살펴보고 산수표현에 적용할 수 있는 수묵의 다양한 기법을 연구한다.

This course examines the traditional landscape painting of Korea, especially focusing on its history, meanings, and various perspectives. An in-depth study of formal elements, such as diverse styles of brush strokes, various methods of depicting trees, mist, and clouds, and coloring techniques will be discussed. Students will work from nature, learning by experience composition of a painting and stringent law. In addition, students are encouraged to reproduce the masterpieces of traditional landscape paintings.

601.205 소묘 1 2-0-4

Drawing 1

인체의 기본구조파악 및 인물표현 연구에 중점을 둔다. 전통적 표현법을 바탕으로 하되 새로운 조형언어를 탐구하고, 개성적 시각으로 다양한 매체를 함께 다룰 수 있다. 모델 수업을 통해 화면에서 인체를 정확하게 재현하는 능력을 기르도록 한다. 1학년의 기초소묘 과정에서 시작한 전통 필묵기법에 대한 훈련을 계속하는 동시에, 추후 학생 개인의 작업에서 활용될 독창적인 표현방식에 대한 실험도 병행하도록 한다.

The main emphasis will be on understanding the human figure and its pictorial expressions. Various materials including the traditional media will be used to encourage creative expressions. There will be life-model drawing sessions and lessons on traditional techniques concerning ink, brushes, and other traditional painting media. These will provide the students with basic skills in draftsmanship and Korean painting, which can be applied to their own works.

601.206 소묘 2 2-0-4

Drawing 2

인체의 구조파악 및 주제와 연관된 인물표현법을 연구하며, 아울러 개성적 시각과 창의적 표현영역의 확장을 시도한다. 평면과 다양한 공간에서의 실험적 방법 등을 함께 모색할 수 있다. 모델 수업이 제공되며, 화면에서 인체를 창의적으로 재현하는 능력을 기르도록 한다. 전통 필묵기법에 대한 연구와 훈련을 계속하는 동시에, 추후 학생 개인의 작업에서 활용될 독창적인 표현방식에 대한 실험도 병행하도록 한다.

This course explores the structure of human body and its pictorial representations. Students will be encouraged to experiment with two-dimensional and three-dimensional spatial expressions and develop creative thoughts. There will be life-model drawing sessions and lessons on traditional techniques concerning ink, brushes, and other traditional painting media. These will provide students with basic skills in draftsmanship and Korean painting, which can be applied to their own works.

601.211A 서예와 전각 1 2-1-2

Calligraphy and Seal Carving 1

동양 서체 변천과정의 역사와 양식적 특성을 이해하고 다양한 서체의 운필을 연마하며, 서체 운필에 있어 그림과의 연관성과 함께 현대조형에서의 서예의 활용성을 모색한다. 또한 전통적인 전각기법을 학습하고, 역대 명가들의 전각작품을 감상하고 모각하는 과정에서 동양미술에서의 전각의 의미와 효용성, 조형

학점구조는 "학점수-주당 강의시간-주당 실습시간"을 표시함. 한 학기는 15주로 구성됨. (The first number means "credits"; the second number means "lecture hours" per week; and the final number means "laboratory hours" per week. 15 week make one semester.)

적 특성 등을 파악하고, 창의적 활용방안을 모색하도록 한다. 본 과목은 서체의 조형적 연구뿐 만아니라 문인화, 사군자까지를 포괄할 수 있는 동양회화 수련의 기초를 제공한다.

This course offers an opportunity to understand the history and stylistic development of calligraphy and seal carving, which have played significant roles in the history of East Asian visual arts. Students will learn how calligraphy has affected the brush strokes of traditional painting and how seals have been applied as a major element of composition. The possibilities of creatively applying these unique art forms in contemporary context will be explored as well.

601.212A 서예와 전각 2 2-1-2

Calligraphy and Seal Carving 2

<서예와 전각 1>의 심화학습과정으로서, 창작을 통해 서예와 전각을 현대 미술에서 활용하는 방안을 모색한다. 특히 서예와 전각 2에서는 전서와 예서, 해서, 행서, 초서에 이르는 서체의 조형적 특성을 연구하고, 다양한 서체에 따른 운필의 수련을 통해 서예에 대한 이해를 심화한다. 아울러 한글 서체의 양식적 특성과 현대적 조형으로서의 활용 가능성에 대한 연구와 실험도 겸한다. 전각에 있어서도 시대별 양식과 작가별 조형적 특성을 연구하고 양각과 음각 등의 다양한 조형형식에 따른 창의적 표현기법을 모색한다.

This is the advanced course of <Calligraphy and Seal Carving 1>, which offers an opportunity to understand the history and stylistic development of calligraphy and seal carving. Students will learn how calligraphy has affected the brush strokes of traditional painting and how seals have been applied as a major element of composition. In <Calligraphy and Seal Carving 2>, students will proceed from what they have learned in the previous term. In addition, students will examine the application of calligraphy and seal carving in contemporary context

601.213 회화재료와 기법 1 2-1-2

Painting Materials & Techniques 1

수묵재료의 물성과 기법을 이해하고 실습하는 과정이다. 다양한 필법 및 적묵, 파묵, 발묵 등의 묵법에 대한 이해를 높이고, 수묵재료의 특성을 반영한 실험적 기법들을 모색한다. 문인화를 비롯한 동양 전통 회화의 주된 재료인 수묵의 속성에 대해 본격적으로 배우기 시작하는 수업이다. 물과 먹이 서로 어떻게 작용하고 어떠한 효과를 내는지에 대한 다양한 실습과 함께, 학생의 작품 제작도 병행될 수 있다.

Understanding the property of materials as well as the aesthetic philosophy of ink, water, and paper will be emphasized. Students will experiment with various techniques of ink and brush. In addition, they will explore the application of such techniques to create an innovative expression. The media of sumuk, meaning water and ink, have evolved throughout the history of Asian art. This course will offer a glimpse into the unique traits of sumuk.

601.214 회화재료와 기법 2 2-1-2

Painting Materials & Techniques 2

전통적 한지제작기법과 다양한 종이제작기법들, 장황실습과

회첩 제작법 등을 습득하는 과정이다. 천연염색기법을 함께 활용하도록 한다. 동양화의 재료들로 하여금 특유의 효과를 낼 수 있도록 하는 전통적인 바탕 제작 기법에 대하여 배우는 과정이다. 수업 시간에는 다양한 천연 재료를 다루는 기법을 직접 실습하며, 여러 실험을 행하게 된다. 학생 개인의 작업과 병행할 수 있다.

A variety of paper-making techniques, including the art of traditional Korean paper-making and bookbinding techniques for album leaves, are taught in this course. Natural dye will be used. This is the first course that teaches specific techniques involved in preparing the surface with traditional methods. Various raw materials will be experimented with, and students may apply them to their own works.

601.215 신조형 1 2-1-2

New Concepts in Form 1

개성적 시각을 바탕으로 다양한 매체를 활용한 실험적이고 창의적인 조형언어를 모색한다. 독창적인 조형적 실험과 표현 가능성을 확장하기 위하여 실기와 이론을 병행한다. 이론 수업에서는 현대 주요 작가들의 작품들을 참고도서 및 비디오, 슬라이드 등의 영상 자료를 통해 공부하고, 이에 대한 분석적 토의와 연구를 통해 현대회화의 개성적 표현 양식에 대한 이해를 심화시킨다. 실기 수업에서는 학생들이 새로운 방향성을 모색하는 계기를 마련한다.

By introducing diverse media, this course helps the students develop originality and creativity. Major contemporary artists will be introduced through books, videos, slide films, etc. Students are required to participate in analytic discussions on these artists and study current trends in the contemporary art scene in relation to their own works. These approaches will help enrich the students' stylistic diversity.

601.216 신조형 2 2-1-2

New Concepts in Form 2

<신조형 1>의 심화과정으로 다양하고 개성적인 표현방식을 확장한다. 평면을 비롯한 공간에서의 자유로운 연출을 시도해 본다. 독창적인 조형적 실험과 표현 가능성을 확장하기 위하여 실기와 이론을 병행한다. 이론 수업에서는 현대 주요 작가들의 작품들을 참고도서 및 비디오, 슬라이드 등의 영상 자료를 통해 공부하고, 이에 대한 분석적 토의와 연구를 통해 현대회화의 개성적 표현양식에 대한 이해를 심화시킨다. 실기수업에서는 학생들이 새로운 방향성을 모색하는 계기를 마련한다.

An advanced course of <New Concepts in Form 1>. Students will explore the scope of artistic expression in two-dimensional surface and three-dimensional space. Continued from the previous term, major contemporary artists will be introduced through books, videos, slide films, etc. Students are required to participate in analytic discussions on these artists and study current trends in the contemporary art scene in relation to their own works.

601.301 수묵채색화 3 2-0-4

Painting 3

견화기법의 확장으로 비단, 모시, 광목, 마직 등의 다양한 바탕 재료를 선택하여 실험하고, 채색기법을 심화하여 개성적인

표현방법을 모색한다. 동양화에서는 종이 이외에도 여러 천 종류가 중요한 바탕 재료로 활용되었다. 다른 여러 전통적 재료들을 접해 보고, 이들을 바탕으로 구사되는 다양한 기법들을 익히는 기회를 갖도록 한다. 이후 학생 개인의 작업에 응용될 수 있도록 재료·기법적 실험을 병행한다.

This is an advanced course of painting on silk. In order to broaden the range of materials used throughout the course, students may choose to work with ramie, cotton, linen, etc. as well. Fabric has been favored as a convenient painting surface material throughout the history of Asian art. Experiments on various kinds of fabric will take place, and students may apply what they have acquired in this class to their own works.

601.302 수묵채색화 4 2-0-4

Painting 4

장지기법을 활용하는 수업으로서 전통적인 채색에 대한 이해를 심화하여 개성적이고 창의적인 표현영역을 확장한다. 원채화, 민화, 탕화 등에 대한 연구를 병행한다. 동양화에서 전통적으로 다루어지는 채색재료에 대한 이해를 증진시킨다. 장지와 함께 사용되는 여러 전통적 안료들을 접해 보고, 이들을 바탕으로 구사되는 다양한 기법들을 익히는 기회를 갖도록 한다. 이후 학생 개인의 작업에 응용될 수 있도록 재료·기법적 실험을 병행한다.

An advanced course of ink and color techniques in traditional Korean painting. This course introduces the techniques of traditional court painting, folk-painting, and Buddhist painting. Creative expressions are encouraged. Experiments on various kinds of pigments will take place as well and students may apply what they have acquired in this class to their own works.

601.303 소묘 3 2-0-4

Drawing 3

인물에 대한 관찰을 통하여 대상에 대한 정확한 이해와 표현 방법을 연구하고, 인물 군상의 구도와 조형적 구성원리를 탐구한다. 모델 수업이 제공되며, 화면에서 인체를 창의적으로 재현하는 능력을 기르도록 한다. 전통 필묵기법에 대한 연구와 훈련을 계속하는 동시에, 추후 학생 개인의 작업에서 활용될 독창적인 표현방식에 대한 실험도 병행하도록 한다.

Painting group figures will be exercised in this course. This will offer students a chance to understand how multiple figures should be arranged in order to produce an effective composition. There will be life-model drawing sessions and lessons on traditional techniques concerning ink, brushes, and other traditional painting media. These will provide the students with basic skills in draftsmanship and Korean painting, which can be applied to their own works.

601.304 소묘 4 2-0-4

Drawing 4

인물에 대한 주관적 해석을 바탕으로 다양한 표현을 시도한다. 개인의 심화된 주제와 연관된 개성적인 표현방법을 모색한다. 모델 수업이 제공되며, 화면에서 인체를 창의적으로 재현하는 능력을 기르도록 한다. 전통 필묵기법에 대한 연구와 훈련을 계속하는 동시에, 추후 학생 개인의 작업에서 활용될 독창적인 표현방식에 대한 실험도 병행하도록 한다.

Creative drawing of figures, continued from previous courses. Based on life-model drawing, individual interpretation will be explored. There will be life-model drawing sessions and lessons on traditional techniques concerning ink, brushes, and other traditional painting media. These will provide the students with basic skills in draftsmanship and Korean painting, which can be applied to their own works.

601.305 표현기법 1 2-0-4

Mixed Media 1

전통벽화의 다양한 유형과 기법들을 고찰해 보고 표현방법들을 익히도록 한다. 벽화의 바탕조성과 안료, 접착제 등에 관하여 연구하며, 특히 보존과학이론과 연계하여 연구하도록 한다. 아시아 및 세계 각국의 벽화와 비교하여 한국의 벽화에서 나타나는 특징에 대하여 연구한다. 지리적 환경과 사회·역사적 배경에 따라 벽화의 재료 및 기법이 달라지는 양상을 공부한다. 아울러 분묘미술로서의 벽화에서 나타나는 도상을 통해 전통적인 세계관과 인간관에 대해 고찰해 보는 기회를 갖는다.

Students learn the methods of traditional mural painting, starting from preparing the surface and applying the pigments and adhesives. The course material will be extended to incorporate creative expressions and investigate the restoration practice. The characteristics of Korean murals will be brought into light, in comparison to the murals from other regional/cultural background. In addition, studying the iconology of murals will offer a glimpse into the view of ancient Koreans on life, death, and religion.

601.306 표현기법 2 2-0-4

Mixed Media 2

전통 칠화기법의 과정들을 익히며 다양한 복합재료를 적용해 보고 현대적 적용 가능성을 모색해 본다. 칠화기법은 전통 공예 기법으로서뿐만 아니라 현대 동양화의 개성적인 기법으로서도 각광받고 있다. 실습을 통해 칠화에 사용되는 안료를 다루어 보고, 제작 과정을 단계별로 익혀 봄으로써 칠화가 갖는 특성에 대해 연구하도록 한다. 이후 이를 바탕으로 한 여러 실험을 병행하면서, 학생 개인의 작업에 활용될 수 있는 길을 모색하도록 한다.

This course offers a chance to practice traditional methods of lacquer painting. It will suggest various ways to reinvent this traditional craft in accordance to the modern expression. Lacquer painting is a popular technique usually employed in traditional applied art, but lately it is favored by many Korean painters as an effective means of exhibiting Korea's unique cultural tradition. Students will learn about the characteristics of lacquer painting through practice and will be encouraged to apply what they have learned to their own works.

601.307 조형론 1 2-2-0

Theory of Painting 1

동양의 역대 화론을 통하여 창작과 이론의 조화를 모색한다. Students will seek to strike a balance between studio and historical aesthetics by studying painting theories from the past in this course.

601.308 **조형론 2 2-2-0**
Theory of Painting 2

역대 회화이론을 현대적 조형에 적용시키고 새로운 예술정신을 고찰한다.

The continuation of Theory of Painting 1, this course will teach applications of painting theories to modern painting and examine new art theories.

601.313A **현대동양회화사 2-2-0**
History of Modern Oriental Painting

상고시대부터 근대에 이르는 동양 미술의 전개양상과 조형의식을 연구한다.

This course is a survey of the history of Korean art up to the modern period.

601.315 **수묵화 3 2-0-4**
Sumukhua(Korean Ink Painting) 3

산수화에서 전통과 현대의 자연관에 의한 표현과 해석의 차이를 비교한다. 사생을 통하여 현대의 자연과 인간, 도시와 인간에 대한 수묵화의 다양한 표현방식을 모색한다. 자연에 대한 사상과 그 철학적 해석, 대상을 바라보는 관점과 태도, 표현방법에 따른 양식과 기법 등은 시대와 지역, 작가에 따라 다양하게 나타난다. <수묵화 3>에서는 자연 경관을 실제 사생하여 독자적인 표현방법을 모색하고, 자연과 인간, 도시를 주제로 산수화의 개념과 그 의미를 확장하는 작업을 한다.

This course explores the methods and interpretation of landscape painting in both traditional and contemporary perspectives. Students will work from life, contemplating various ways to adapt traditional media and techniques to represent modern environment. Field trips may be scheduled for landscape-sketch sessions. The issue of incorporating the modern city structure into sumukhua will also be dealt with.

601.316 **수묵화 4 2-0-4**
Sumukhua(Korean Ink Painting) 4

전통 수묵화 기법의 바탕 위에 현대적인 조형방법을 수용하여, 수묵에 의한 다양한 표현방식을 심화한다. 수묵기법의 영모화나 화조화 등을 사실적, 사의적 표현으로 구사한다. 동양회화에서 영모화나 화조화는 산수화, 인물화 다음으로 큰 비중을 차지하고 있으며, 채색 위주의 화려하고 장식적인 표현방법도 많이 사용하였으나 <수묵화 4>에서는 수묵 기법을 중심으로 백묘법, 몰골법, 구름법, 감필법 등의 다양한 묘사법을 폭넓게 실험하여 개성적인 표현방법을 모색한다.

Application of traditional ink and brush technique for modern expression. Students will approach the subject by exploring various techniques of ink painting. In addition, students will mainly practice animal and flower-and-bird paintings in both realistic and abstract styles. Animals and flower-and-birds are major subject matters in traditional Asian painting and have been rendered in many different styles. Color paintings methods will be trained along with ink painting techniques.

601.401 **수묵채색화 5 2-0-4**
Painting 5

전통적인 채색화 재료와 기법에 대한 폭넓은 실험을 토대로 회화의 새로운 표현 가능성을 모색한다. 매재 실험과 표현 방법에 대한 연구를 통하여 수묵과 채색의 조화로운 구사에 대한 연구를 병행한다. 동양화에서 채색 재료와 수묵 재료가 어떻게 혼용되었는지에 대한 이해를 증진시키기 위해 이론과 실기 수업을 함께 진행한다. 학생이 자신의 작업에 응용할 수 있는 재료·기법적 기반을 마련하고, 수묵과 채색을 구사하는 독창적인 해결방안을 모색할 수 있도록 한다.

Exercising various methods of traditional ink and color painting will enhance student's understanding in the field and help develop their own works. Experiments with diverse materials and forms of expression in ink and color. Studies on how sumuk-related materials and coloring materials have been employed to complimented each other in traditional paintings will take place. This course will help students in their stylistic development.

601.402 **수묵채색화 6 2-0-4**
Painting 6

현대적인 채색화의 재료와 기법을 연구하고 개인의 작업 주제와 관련하여 전문적이고 체계적인 기법 실험과 표현 방법의 연구를 통해 독창적이고 개성적인 작품을 창작한다. 이전 단계에서 학습하였던 전통적인 수묵·채색에 관한 연구와 실습을 바탕으로 학생 개인의 작품을 제작하도록 한다. 장지와, 견, 광목 등 다양한 바탕 재료와 천연 및 가공된 안료와 염료, 기타 현대회화에서 활용되는 재료 등을 적극 활용하도록 한다.

Contemporary color painting methods will be systematically practiced on a professional level. Students are encouraged to apply the acquired techniques to their own works. The materials they worked with before in previous courses, such as Korean paper, silk, ramie, natural and artificial pigments, and dyes will be brought together to help students create unique and original pieces of work.

601.403 **소묘 5 2-0-4**
Drawing 5

인물표현을 중심으로 다양한 주제와 소묘의 방법론을 연구한다. 인물화와 관련한 제반의 조형양식과 기법을 연구함으로써 인물을 중심으로 하는 대상의 표현방식을 폭넓게 모색하고 독창적이고 개성적인 묘법을 탐구한다. 모델 수업이 제공되며, 화면에서 인체를 창의적으로 재현하는 능력을 기르도록 한다. 전통 필묵기법에 대한 연구와 훈련을 계속하는 동시에, 추후 학생 개인의 작업에서 활용될 독창적인 표현방식에 대한 실험도 병행하도록 한다.

Various methods of figure painting. Based on the study of the traditional figure painting, new expressions will be explored. There will be life-model drawing sessions and lessons on traditional techniques concerning ink, brushes, and other traditional painting media. These will provide the students with basic skills in draftsmanship and Korean painting, which can be applied to their own works.

601.404 소묘 6 2-0-4

Drawing 6

인물의 사의적 표현을 중심으로 대상에 자신을 투영하는 표현방법을 심화한다. 특히 개인의 연구 주제를 구체적으로 설정하여 소묘의 창의적 표현 영역을 확장한다. 모델 수업이 제공되며, 화면에서 인체를 창의적으로 재현하는 능력을 기르도록 한다. 전통 필묵기법에 대한 연구와 훈련을 계속하는 동시에, 추후 학생 개인의 작업에서 활용될 독창적인 표현방식에 대한 실험도 병행하도록 한다.

This is an advanced figure painting course, in which students exercise expressing their own views and ideas onto human figures. They are to concentrate on a chosen subject matter and work with an expressive figure painting technique. There will be life-model drawing sessions and lessons on traditional techniques concerning ink, brushes, and other traditional painting media. These will provide the students with basic skills in draftsmanship and Korean painting, which can be applied to their own works.

601.405 표현기법 3 2-0-4

Mixed Media 3

한지기법, 벽화기법, 칠화기법, 신소재에 의한 기법 등 다양한 표현방법에 대한 종합적이고 심화된 실험과 연구를 바탕으로 개인의 창작과 관련한 전문적인 재료와 기법을 복합적으로 활용하여 표현한다. 전통 회화 및 시각예술의 주된 매체가 현대 회화에서 새롭게 응용되는 방안을 모색해 보는 것이 이 수업의 주 과제이다. 학생들은 지금까지 배운 전통재료 및 기법을 바탕으로, 개인 작업을 통해 전통미술의 현대적 재해석을 시도해 본다.

Advanced course for seniors. Students are encouraged to incorporate various techniques of paper-making, murals, lacquer painting, and contemporary media to produce an individual expression. Creative renewal of traditional media is the main interest of this course. With the skills acquired from previous courses, students will concentrate on how the materials and techniques could take on a new meaning in contemporary Korean art.

601.406 표현기법 4 2-0-4

Mixed Media 4

전통 재료기법 및 복합매체, 입체조형, 영상작업 등 개인의 연구 주제에 따른 매체 사용의 폭을 확장하여 자유로운 조형작업을 시도한다. 학생들은 개인 작업을 계속하면서, 전통회화 및 시각예술의 주된 매체가 현대회화에서 새롭게 응용되는 방안을 모색한다. 지금까지 배운 전통재료 및 기법에 대한 창의적이고 현대적인 응용 방안에 대해 탐구하며, 평면뿐 아니라 입체공간에서도 다양한 실험을 행한다.

Students will experiment with various media and techniques, including not only the traditional materials but also the combined media, such as three-dimensional works and video art. Creative renewal of traditional media is the main interest of this course. With the skills acquired from previous courses, students will concentrate on how the materials and techniques could take on a new meaning in contemporary Korean art.

601.407D 일본미술사특강 2-2-0

Topics in Japanese Art

주요작품을 중심으로 선사시대부터 현대까지의 일본미술을 개괄적으로 소개한다. 회화, 조각, 공예, 건축의 역사적 전개를 일본의 역사, 문화, 종교와 연결시켜 일본 미술문화의 특성을 검토한다. 양식사적 특성뿐만 아니라 재료, 기법에 대한 연구도 병행한다. 일본미술사를 다루는 수업을 통해, 학생들로 하여금 한국미술사 및 동양미술사 전반에 대한 이해를 증진시키는 기회를 갖도록 한다.

This course offers a survey of the aesthetic tradition of Japan through an examination of the visual and cultural significance of the selected works. It will introduce renowned paintings, sculptures, architectures, and other arts in relation to the history, culture, and religions of Japan. Student will examine the materials and techniques incorporated in the selected works as well. An overview on Japan's art history would help deepen the understanding on Korean art, and on Asian art in general.

601.411A 창작과 비평 1 2-0-4

Creative Work and Analysis 1

창작의 과정과 주제, 내용에 대해 분석하고 비평하는 전공 실기 세미나 과정이다. 개인의 연구과제를 중심으로 발상과 의도, 양식과 개념, 소재와 기법 등을 발표하고 토론함으로써 작업의 방향을 설정하고, 비평적 관점을 기른다. 영상물을 이용한 프리젠테이션을 활용한다. <창작과 비평 1>은 조형예술의 전반적인 사상과 사조에 대한 폭넓은 이해와 창작의 실제에 대한 문제를 깊이있게 분석하고 토론한다. 아울러 자신의 창작주제와 관련한 시대별, 양식별 작가연구와 발표도 겸한다.

In this seminar, students analyze and critically examine the process and subject matter of their work. Each student will work on a project of her/his interest. Individual presentations and class discussions on concepts, styles, materials, and techniques are designed to help students materialize their ideas and develop critical awareness. Students are also required to give presentations, preferably on digital format.

601.412A 창작과 비평 2 2-0-4

Creative Work and Analysis

<창작과 비평 1>과 연계되는 과정으로 개인의 연구 과제에 따른 창작의 과정과 결과물에 대해 분석하고 토론한다. 자신의 작업 방향에 대해 재점검하여 보다 발전적인 방향을 모색하고 최근의 미술 동향과 주요 문제점에 대해 연구하고 토론해 보는 기회도 갖는다. <창작과 비평 2>에서는 보다 효과적인 프리젠테이션 방법에 대해 모색하고, 포트폴리오와 작업노트 등의 제작과 발표를 통해 작품 창작에 있어서의 발상과 의도, 표현방법, 완성도 등 작업과정과 연계된 제반 문제점들을 토의하고 점검한다.

This studio critique class focuses on the actual works produced from Creative Work and Analysis 1. Students will reexamine how their plans carried out and what direction they should take in the future. Researches on current trend in art and its core issues will also be taken into consideration, specifically in relation to the students' works. Students are required to give presentations

and complete portfolios and rough drafts of their works.

601.413 수묵화 5 2-0-4

Sumukhua(Korean Ink Painting) 5

전통적인 수묵화의 기법과 조형정신의 바탕 위에 개인의 작업 주제를 선정하여 심도있게 연구함으로써 다양한 소재와 기법에 따른 수묵 표현의 새로운 가능성을 시도한다. 특히 <수묵화 5>에서는 전통적인 수묵화 기법을 바탕으로 건필과 윤필, 발묵과 파묵을 비롯하여 선염, 적묵 등의 다양한 필묵법을 이해하고 개별 작품연구에 창의적으로 활용하여 독창적인 표현방법을 모색한다. 또한 지필묵을 중심으로 하는 수묵화의 조형정신과 재료적 특성, 필묵양식의 전개과정에 대한 고찰 및 현대미술에 있어서의 그 철학적 의미를 살펴본다.

An advanced ink painting course. Students may choose to focus on a specific are of subject matter based on the previous study of ink painting. In addition, students are encouraged to practice and develop various expressions in ink.

The media of sumuk, meaning water and ink, have developed throughout the history of Asian art. This course will offer a glimpse into the aesthetic traits of traditional Asian art through the practice of sumuk.

601.414 수묵화 6 2-0-4

Sumukhua(Korean Ink Painting) 6

자유로운 주제 설정을 통해 작품을 제작함으로써 전통 수묵 개념의 재해석과 아울러 개성적인 수묵 표현방법을 모색한다. 특히 <수묵화 6>에서는 회화의 양식을 결정짓는 요인으로서의 미의식과 조형적 특성에 대해 창작의 체험을 바탕으로 체계적인 분석을 시도해본다. 또한 한중일의 회화를 중심으로 근현대수묵화의 동향과 그 특징을 살펴보고 시대와 지역에 따른 수묵화의 조형정신과 양식, 재료와 물성에 대한 인식, 공간에 대한 해석 등에 대해 비교 분석하고 토론하는 기회도 갖는다.

In this advanced Korean Ink Painting course, students will reexamine the traditional concepts of Sumuk and develop individual expressions while exploring the subject matter of their choice. The media of sumuk, meaning water and ink, have developed with the history of painting in Korea, China and Japan. This course will offer a glimpse into the aesthetic traits of traditional Asian art through the practice of sumuk.

601.417B 근·현대동양회화사 2-2-0

History of Modern and Contemporary Asian Painting

한국, 중국, 일본 근·현대 회화를 개괄적으로 소개한다. 대표적인 근·현대 작가와 작품을 중심으로 한·중·일 삼국이 근대화 하는 과정에서 전통과 근대를 어떻게 인식했는지 그 공통점과 차이점을 비교분석한다. 회화의 양식사적 특성뿐만 아니라 재료, 기법의 연구, 그리고 정치 외교교류관계도 아울러 검토한다. 그리고 삼국의 각 지역적 특색을 동·서양 미술 전체의 시점에서 재해석한다. 한국근현대회화사의 이해에 필수적인 중국, 일본, 및 기타 아시아 지역의 근현대회화사를 비교 검토한다.

This course surveys the major artistic traditions of China, Japan, and Korea, especially focusing on their similarities and differences through examining the modern and contemporary paintings. Focuses on stylistic and thematic developments in the art of the three countries primarily in relation to the historical and social milieu in which they were produced. The students will reexamine the paintings in larger, universal perspectives as well.

600.103* 평면조형 1 2-1-2
2-D Fundamentals 1

평면의 다양한 조형적 접근을 통하여 시 지각적 능력을 키운다. 관찰과 표현, 드로잉, 재료의 특성탐색을 통하여 각자의 창의적 표현과 개념을 학습하게 된다.

In this course students are encouraged to make various approaches to two-dimensional expression to develop their own visual syntax. Through observation, description, drawing, and exploration of various materials, students will learn to generate concepts and expression properly.

600.104* 평면조형 2 2-1-2
2-D Fundamentals 2

이 과정은 <평면조형 1>과 연계하여 이루어지는 기초심화코스이다. 다양한 표현매체를 다루고 기술적, 개념적 접근 능력을 개발하게 된다. 아울러 문자, 기호, 도상 그리고 상징적 이미지의 도출, 그 조형적 특성과 소통에 대하여 학습한다.

This is an advanced 2-D Fundamentals course. Students will explore various materials and media to develop practical techniques and theoretical concepts. Students will learn not only the characteristic and the artistic meaning of the letters, sign, iconography, but also the making and communication process of symbolic image.

600.105* 입체조형 1 2-1-2
3-D Fundamentals 1

입체조형에 관한 기초적이며 전반적인 이해를 위하여 조각적 접근으로 시작된다. 화조, 부조의 기초를 다루고 이어 구조, 공간, 재료에 관한 학습을 통하여 형태, 개념 그리고 방법을 배우게 된다.

In the beginning of this course, various sculptural approaches will be introduced for the practical and theoretical foundation of three dimensional structures. The bases of modeling and relief will be taught followed by the principles of form and space, experimentations with various materials.

600.106* 입체조형 2 2-1-2
3-D Fundamentals 2

<입체조형 1>을 바탕으로 다양한 재료와 구조, 아이디어와 공간을 학습하게 된다. 이 과정에서 심미적, 기능적 차원과 함께 개념과 기술적 접근을 시도한다.

Based on the 3-D Fundamentals 1 course, students will be encouraged to explore various materials and structures, spatial concepts. During this course, students will be able to approach to expressive and functional dimensions as well as the conceptual and technical approaches.

600.107* 매체의 기초 1 2-1-2
Media Fundamentals 1

전통적 매체의 이해를 바탕으로 그 특성과 기법, 공간포치와 재료구사에 대한 실습을 하게 된다. 아울러 전각에 대한 접근도

이루어진다.

Through the practical and theoretical understanding of traditional medium students will learn about its characteristics, techniques and spatial composition. Moreover, they will also be learning seal carving.

600.108* 매체의 기초 2 2-1-2
Media Fundamentals 2

디지털 매체의 특징과 그 기술적 이해를 바탕으로 표현의 영역을 확장시켜 주는 학습 과정이다. 디지털 매체를 통한 평면, 입체, 동영상과 콘텐츠제작의 기초를 학습하게 된다.

In this course students will be encouraged to expand artistic vision through the technical practice and theoretical understanding of digital media. Students will also learn how to make two dimensional, three dimensional, and video arts with computers to develop their own artworks.

600.108* 매체의 기초 2 2-1-2
Media Fundamentals 2

디지털 매체의 특징과 그 기술적 이해를 바탕으로 표현의 영역을 확장시켜 주는 학습 과정이다. 디지털 매체를 통한 평면, 입체, 동영상과 콘텐츠제작의 기초를 학습하게 된다.

In this course students will be encouraged to expand artistic vision through the technical practice and theoretical understanding of digital media. Students will also learn how to make two dimensional, three dimensional, and video arts with computers to develop their own artworks.

600.219A 공예사 3-3-0
History of Crafts

공예미술의 발전과정 및 특질을 시대적 흐름과 기술, 사회, 문화, 경제와의 연관 속에서 이해한다. 특히 동서공예의 비교를 통하여 공예의 지역적 특성을 이해한다.

In this course, students will learn the characteristics of crafts and how they have developed in a historical context, especially in terms of their relationship to technology, society, culture, and economy. A comparative analysis of Western and Oriental crafts will offer perspective on the properties of regional crafts.

600.220A 디자인사 3-3-0
History of Design

기술, 경제, 문화, 사회 등의 요인 등을 바탕으로 각 시대 및 지역의 디자인 특성 및 변천과정을 해석하고 이론적으로 고찰함으로써, 미래 디자인의 가치를 바라보고 예견할 수 있는 통찰력을 키운다.

This course is a survey of the characteristics of and historical changes in design by age and region, especially in the technological, social, cultural, and economic context. It will lead to an insight into the value of future designs.

학점구조는 "학점수-주당 강의시간-주당 실습시간"을 표시함. 한 학기는 15주로 구성됨. (The first number means "credits"; the second number means "lecture hours" per week; and the final number means "laboratory hours" per week. 15 week make one semester.)

600.221 색채학 2-2-0

Color Studies

색채의 특성을 커뮤니케이션의 중요한 수단으로 독창적으로 활용하기 위해 색채의 차원, 대비, 배색을 중심으로 실험하고, 구체적인 디자인의 과제를 색채언어로 표현하는 능력을 기른다.

In this course, students will experiment with color tones, contrast, and background in order to learn the creative use of the properties of colors as an important means of communication. Working on specific projects will enhance students' expressive capacity in the language of colors.

600.222 사진 2-0-4

Photo Workshop

촬영, 현상, 인화 등 사진 전반에 관한 기초적인 기술과 표현 방법을 익힌다. 디자인대상을 효과적으로 표현하고 커뮤니케이션하는 다양한 사진 기초기술을 함양한다.

In this course, the basic techniques and expressive methods of photography are taught, including shooting, development, and printing. A variety of basic techniques will be learned for effectively expressing and communicating the object of a photograph.

600.223 서양고대·중세미술사 3-3-0

History of Western Ancient and Medieval Art

선사시대, 고대 이집트, 그리스, 로마에서부터 후기 고딕 시기까지의 서양미술사의 주요 양식, 작가와 작품을 양식사적인 흐름을 당대의 정치, 사회, 경제, 문화적 관점과 연결시켜 개괄적으로 살펴본다.

This course is an overview of artists and artworks, stylistic trends in Western art from the prehistoric, ancient Egypt, Greek and Roman periods to the post-Gothic era along with their political, socioeconomic, and cultural backgrounds.

600.224A 서양근세미술사 3-3-0

History of Modern Western Art

서양 르네상스 이후 19세기 말까지 서양미술사의 진행 과정을 주요 작가와 작품을 중심으로 개괄적으로 살펴본다. 서양 미술을 양식사 중심으로가 아니라 각 시대의 정치, 사회, 문화와 다른 학문과 연결시켜 고찰하고 더 나아가서는 동 시대의 미술의 각 나라의 특징들도 비교 설명하여 수강생들로 하여금 미술이 시대적 유기체라는 사실을 인식하여 현재의 미술을 보는 시각도 키울 수 있도록 하는 것이 본 강의의 목표이다.

This course is an overview of the progress of Western art history, from the Renaissance era to the late 19th century. The course will link Western art history with the political, social and cultural background of each period as well as with other areas of research, rather than focusing on styles. Through comparative study among art in different countries during the same era, students understand that art is an epochal organism and develop their perspectives towards today's fine art as well.

600.225A 동양미술사 3-3-0

History of Chinese Art

중국과 일본을 포함하는 동양의 전통미술을 개괄적으로 살펴본다.

This course is an overview of the history of Asian Art including Chinese and Japanese Art.

600.228* 한국미술과 문화 1 3-3-0

Korean Art and Culture 1

이 강의는 인도로부터 중국, 일본, 중앙아시아, 동남아시아에 이르기까지 우리가 흔히 '동양'이라고 부르는 지역의 미술의 큰 틀 안에서 한국 미술의 조형적 특성을 조명한다. 수업은 지역별, 시대별로 진행되는 통사적인 미술사 강의 방식과 차별화하여 주제별로 미술의 전개를 살펴보는 방식으로 이루어진다. "미"적 개념, 미술의 기능, 공간, 기법, 양식의 개념, 주제의 상징성 등 전통 동양 미학과 미술의 특성에 대해 검토해보고, 이러한 전통이 어떻게 현대에까지 이어지는 데에 대한 논의로 이어간다. 또한 건축, 회화, 조각, 공예 등으로 분류되는 여러 장르의 고유한 언어에 대해 익히고 미술이 제작된 시대적 배경에 대한 이해를 통해 문화적 현상으로서 미술을 이해한다.

This lecture is aimed at understanding Korean art in a broader context of Asian art including Indian, Chinese, and Japanese. The traditional Asian aesthetics, such as the concept of beauty, space, technique and iconography will be discussed as they are manifested in visual images. Further investigation will be made into contemporary art to examine how the tradition is sustained resulting in a visual expression uniquely Korean. The ultimate purpose of the lecture is to familiarize with the language applicable to different genre of art and to view art as a reflection of culture as a whole.

600.229* 한국미술과 문화 2 3-3-0

Korean Art and Culture 2

회화, 조각, 건축, 시각문화, 미술교육 등의 주제를 아우르는 한국 근, 현대미술의 흐름과 그 전개과정을 살펴본다. 먼저 20세기 전반기 일제강점기의 식민통치기에 형성된 새로운 미술계의 소개에서 출발하여 한국전쟁과 이념의 대립으로 인한 미술계의 변화, 미국과 유럽이 한국 현대미술에 미친 영향, 최근의 새로운 매체의 등장과 포스트모더니즘 비평이론 등 근현대 한국의 미술과 문화에 대한 이해와 비평적 지평을 모색한다.

The course discusses the process of development of modern and contemporary art in Korea, covering themes that include painting, sculpture, architecture, visual culture, art education, etc. Starting with an introduction of new art trends formed in the first half of the 20th century during the Japanese occupation, the course aims to provide students with a deeper understanding and critical view on modern and contemporary art and culture in Korea. Subjects include changes in the art world caused by the Korean War and ideological confrontation, influences of the U. S. and Europe on Korean contemporary art, emergence of new media in recent days and Post-Modernism critical theory.

600.230 한국미술사 3-3-0

History of Korean Art

근대에 이르는 한국 미술의 전개양상과 조형의식을 작가와 작품을 중심으로 연구한다.

This course is a survey of history of Korean art up to the modern period.

600.307B 현대미술의 쟁점 3-3-0

Current Issues in Contemporary Art

본 과목은 고대부터 20세기 전반까지의 서양의 미술과 한국과 동양의 미술 과목을 수강한 학생들로 하여금 20세기 후반이후 최근까지의 미술 작품과 미술 및 문화 이론을 연구하게 함으로써 자신의 작업에 대한 이론과 실재를 확립하게 하는 것을 목표로 한다.

This course is designed for the students who visited some courses about the Western, Occidental and Korean art history. Participants will be informed and research current issues and discourses in the art field to construct the theoretical and practical basement for their styles.

교직 과목 (Teacher Training Courses)

600.401A 미술교육론 3-3-0

Teaching of Fine Arts

미술교육의 원리, 내용, 방법, 교재에 관한 이론들을 폭넓게 살피며, 미술교육의 새로운 모델로 제시된 다양한 프로그램과 방법에 대해 분석하고 미술교육에 미치는 영향을 교육현장을 중심으로 토론한다. 교생실습을 위한 미술지도법을 학습한다.

This course will cover a wide range of theories on the principles, features, methods, and teaching materials of fine arts education. It will also teach fine arts teaching methods by analyzing programs provided as new models of fine arts education.

600.402A 미술교재연구 및 지도법 3-3-0

Materials and Methods in Fine Arts Education

미술학습과 미술교재의 관계를 학교미술교육 현장을 중심으로 연구한다. 미술교육을 위한 아이디어개발, 학습조직, 학습활동, 학습평가의 자료와 방법을 비교분석하며, 새로운 매체(비디오, 컴퓨터)가 미술교육의 실천과 확대에 미치는 영향을 토론한다.

This course will develop ideas for fine arts education by comparing educational organization, activities, and materials. The relationship between fine arts education and fine arts materials will be studied, with an emphasis on actual arts education in schools.

600.E309 디자인·공예교육론 2-2-0

Theories of Crafts and Design Education

디자인·공예교육의 원리, 내용, 방법, 교재에 관한 이론들을 폭넓게 살피며, 디자인·공예교육에 미치는 영향을 교육현장을 중심으로 토론한다. 교생실습을 위한 디자인·공예지도법을 학습한다.

This course covers a wide range of theories on the

principles, features, methods, and teaching materials of fine arts education. It also teaches Crafts & Design teaching methods by analyzing many programs provided as new models of Crafts & Design education.

600.E310 디자인·공예교재연구 및 지도법 2-2-0

Materials & Methods in Crafts and Design Education

디자인·공예학습과 디자인·공예교재의 관계를 학교디자인·공예교육 현장을 중심으로 연구한다. 디자인·공예교육을 위한 아이디어개발, 학습조직, 학습활동, 학습평가의 자료와 방법을 비교분석하며, 디지털매체가 디자인·공예교육의 실천과 확대에 미치는 영향을 토론한다.

This course develops ideas for Crafts & Design education by comparing educational organization, activities and materials. The relationship between Crafts & Design education and Crafts & Design materials is studies with an emphasis on the actual Crafts & Design education in schools.

600.404A 미술교육과 비평적 글쓰기 3-3-0

Art Education and Critical Writing

본 과목은 미술교육에 관한 비평적 토론과 글쓰기를 통해서 논술과 관련된 미술 교육의 문제들을 연구한다. 전통과 현대 미술, 미술교육에 관한 비평적 글쓰기를 다양한 관점에서 학생들이 실습하도록 한다.

This course explores multiple perspectives of critical writings on traditional and contemporary artists and art educators in the East and the West. This course is open to students who make their own career as art teachers in the art worlds.